

A L T O

✿ IL PRIMO LIBRO ✿
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Pofli In Luce.

C O N P R I V I L E G I O .



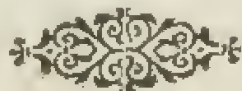
I N V I N E T I A .

Appreffo Claudio da Correggio, & Fauſto Bethanio Compagni.

M D L X V I .

Ris. Vme. 98

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.

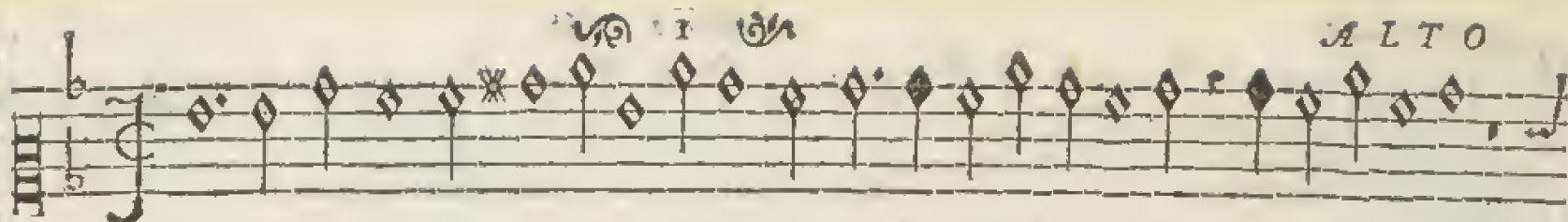


E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica , prima creatura , ch' anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima , & veramente Illustrissima sua bontà verso di me , con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita , & la profession mia . Supplica V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia , riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori , ch'io prego Dio sempre per la felicità sua . Di Vinetia A XX. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



ALTO

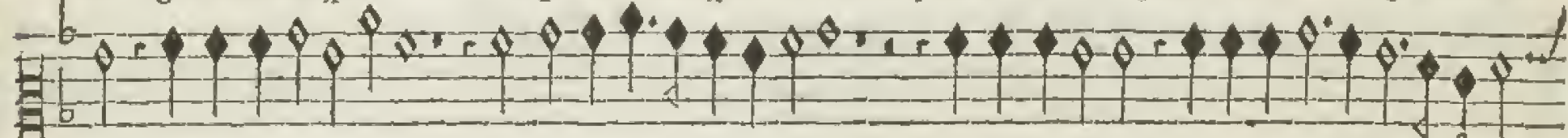
Di che grato dor'i bei Giacin ti Empio no'l lido ame no Che bagna Parma



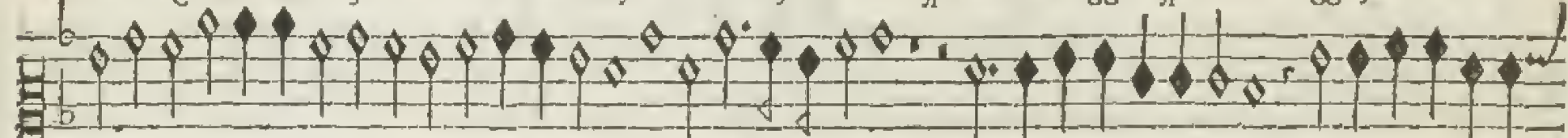
A dria e Tirre no E mentre son di pin ti Del nome Auguste vero Dan gloria a l'hemi spe-



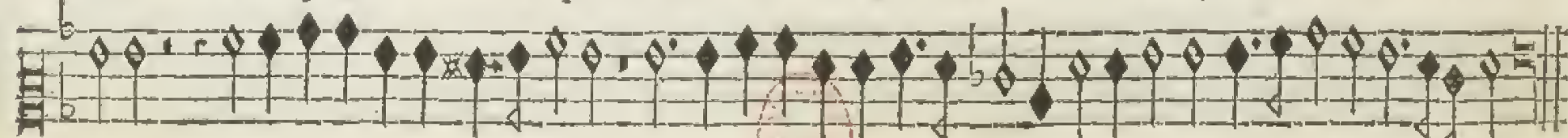
ro Dā gloria a l'hemispe ro Dā gloria a l'hemispero Fe li ci piante Fe li ci piant'à voi Nō mäch'am-



co Nō mäch'amico so le Che com'hor sie te so le splendor de' raggi splendor de' raggi suo-



i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'arti d'ar mi e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri



sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'indu stri sco le.

I ii



2

ALTO

L de si de rio e la speranz' Amo re de la bell'e tà de l'o ro

Che mi dai de la bell'e tà de l'o ro Ben mill'e mille volte a tutte l'hore Ben mill'e mille volt'a

tutte l'hore Fanch'iori nascoe moro Fanch'iori nascoe moro Perche mentre mi le ui col

pensie ro Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo col de fio co cen'te fie-

ro in al to Mi le uo in al to Mi le uo col de fio in al to Mi le uo col de fio co cen'te

fe ro co cen'te fie ro.



Seconda parte.

3

ALTO

Rud'e se ro c'assal to

Crud'e se ro c'assal to .

Che mi condu ci Che

mi condu c'a morte Che mi condu c'a morte

Ma la spe ne Porge al langui do cor be nign'a-

i ta la spe ne la spene por

ge be nign'a i ta

la spe ne be nign'a i

ta Co si

Cosìl de sio mi da l'vl ti me pe ne

Co sìl de sio mi da l'vl ti me pe ne

E la spe ranza

vi ta

E la spe ranza vi ta

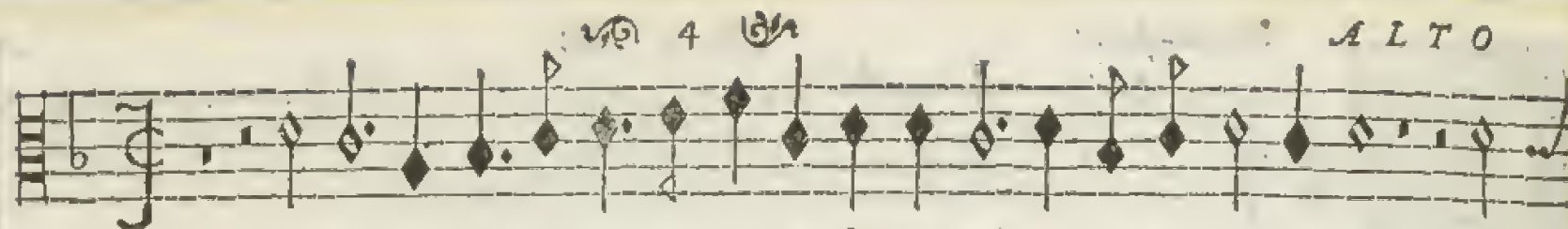
E la speran za vi ta

E la spe ranza vi ta

E la spe-

ranza E la spe ranza vi

ta.



Anto co' lie

ti suonie dol ci can

ti Tan-

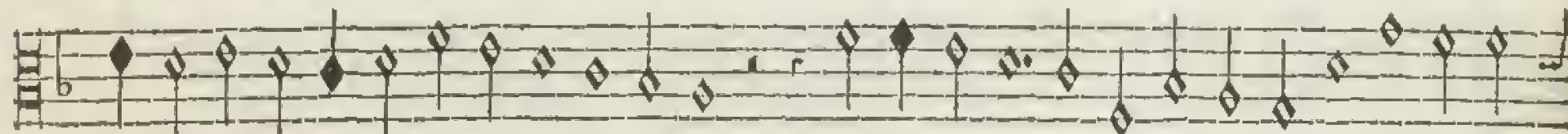


to co' lie ti suonie dol ci can ti

e dol ci can ti

Mi ral le gra te vo

i Mi ral-

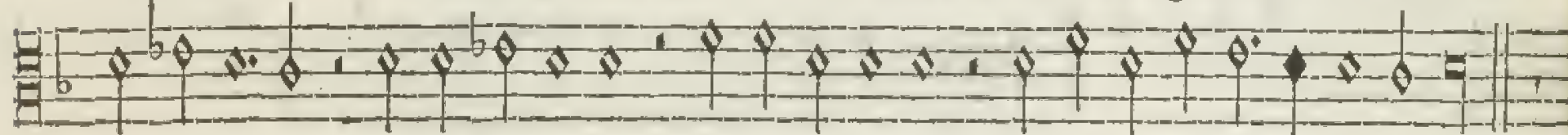


le gra te vo

i Quanto m'attrist' Amor

Quanto m'attrist' Amor

Quanto m'attrist' Amor con



doglie e pianti

con doglie e pianti

con doglie e pian ti

con doglie e pian

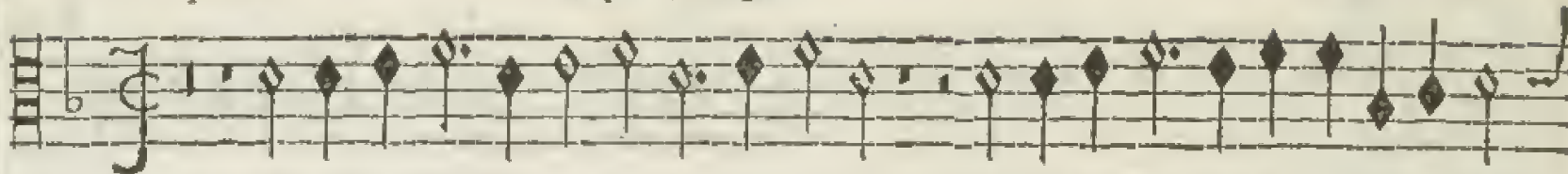
ti.



Seconda parte.

5

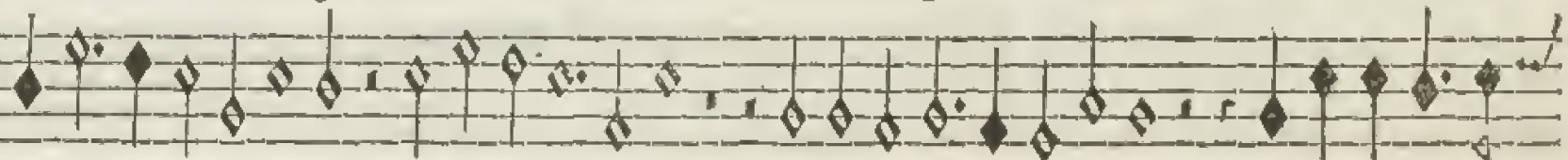
ALTO



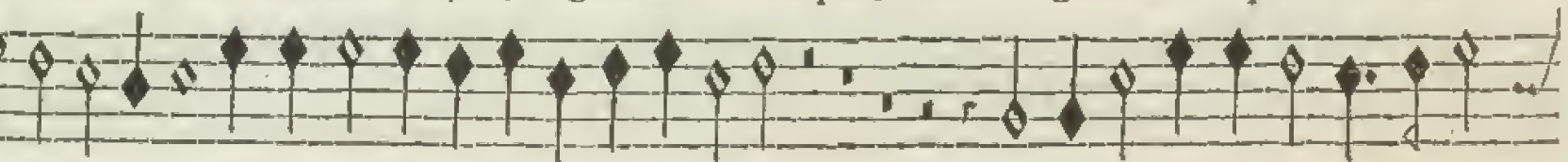
Hei vaghi suonie quella chia ra vo ce Che i vaghi suonie quella chiara vo-



ce e quella chiara vo ce Quei dolc' accen ti suo i Con tanta gio ia dentr'al cor mi stāno Con-



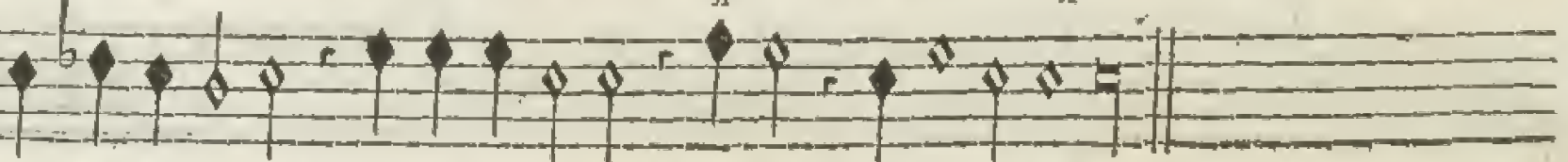
tanta gio ia dentr'al cor mi stāno Che qual si voglia duol Che qual si vo glia duol po co mi no-



ce po co mi no ce Co si veggio col vero e non m'inganno Come l'alta virtù vo-



tra m'a i ta Come l'alta virtù vostra m'a i ta S'al dispet to d'Amor S'al dispet to d'Amor mi tien in



vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.



6

ALTO

Ento l'aura vital che si dipar
te Dame Sento l'aura vital che si di parte Dame
mentre da voi faccio parti ta, Et se ben vo col corp' in altra parte col cor p' in al tra par te
Cò voi resta'l mio cuor' et la mia vi ta: Ne mi gioua perch' v' si e pron' ogn' arte Di por fine à la mia
pe nain fi ni ta Di por fine à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sento in quest' aspro parti-
re Ch'io pur mi sent' in quest' aspro parti- re Stillar' in piant' e di dolor mo ri-
re e di do lor mori re Stilla re Stillare in piant' e di dolor mori re Stillare in piant' e di do lor mori re.



Onna poi che vo le

te Donna poi che vole te Ch'io piu nō rest' in vi ta Ch'io piu non

rest' in vita fa te dal se no mio libera v sci ta ch'io farò la vendet ta Ch'io farò la vendet ta Me traffigendo

d'un sol colp'e Amo re Me traffigendo d'ũ sol colp'e amore che fin che vi di letta Che fin che vi di let ta Lo

starm' in mez' il petto Lo starm' in mez' il petto Lo starm' in mez' il pet to Piuch' al mio bē ho al vo stro mal rispetto

Ne poss' v scir di vi ta Ne poss' v scir di vi ta e di mar ti re Nō potend' Amor sol Nō potend' Amor sol

Nō potend' A mor sol me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.

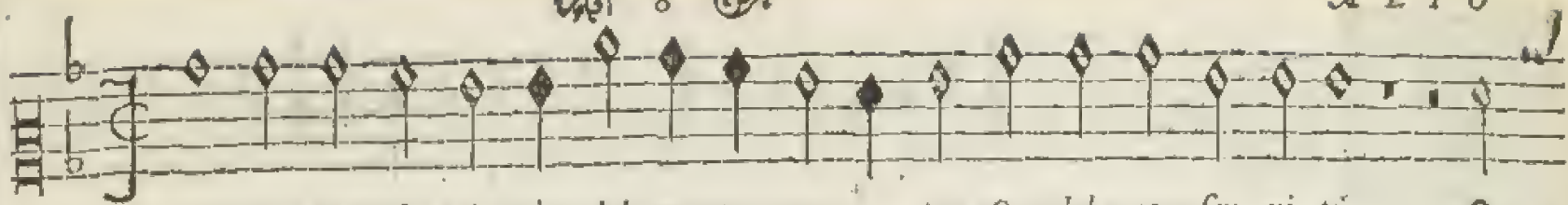
Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5

K



8

ALTO



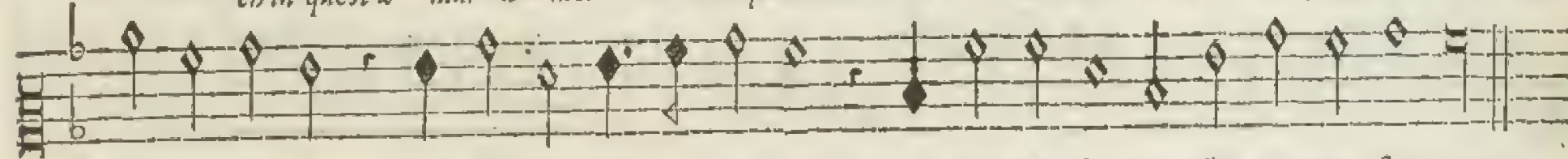
Dol ce ser ui tà dol ce tor men to O dol ce ser ui ti.



dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ci si me pe ne



ch'in quest'a mar' a mor ch'in quest'a mar' a mor di e not te sen to di e



not te sen to di e not te sen to di e not te sen to di e not te sen to.



Seconda parte.

9

ALTO

O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil

si a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol cezza mi a Si dolce

nas ca la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chia ra Ma io

vo pur dir per co sa ve r'e chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra Che l'impos si bil

sol d'amor s'impa

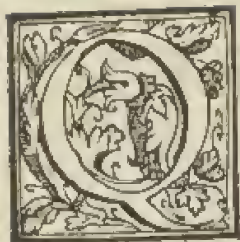
ra che l'impos si bil sol d'amor s'impa

ra Che l'impos-

si bil sol d'amor s'impa

ra.

K ij



IO

ALTO

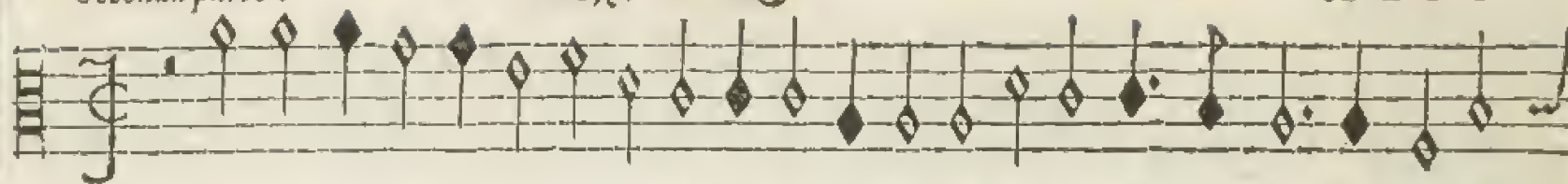
Quando pens'al mar ti re Quando pen so Quando pens'al mar ti-
re Amor Amor che tu mi dai gra uo s'e for te Cor
ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan-
ni fi ni re Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re.



Seconda parte.

II

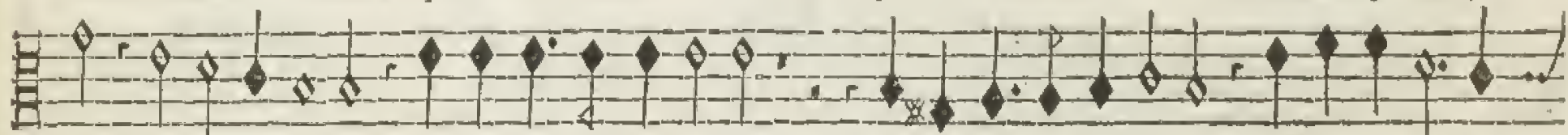
ALTO



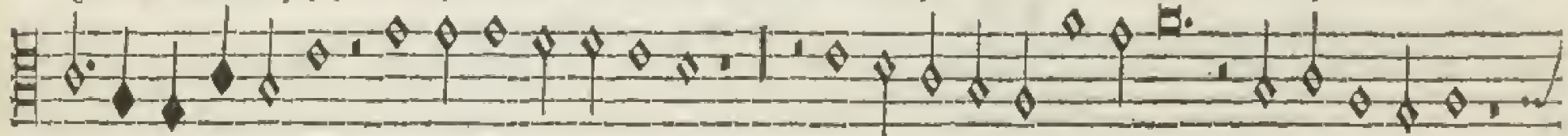
A poi ch'io giung'al passo Che por t'in questo mar Che por t'in que sto mar pien



di tor mento Tant'èl piacer ch'io sen to Tant'èl piacer ch'io sen to Che l'alma si rin for-



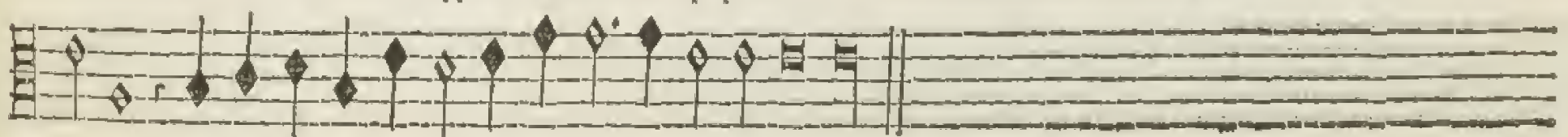
za ond'io nol pas so Cosi'l vi uer m'anci de Co si'l vi uer m'anci de Co si la mor te



mi ri torna'n vi ta O mi se ria in fi ni ta O mi se ria in fi ni ta in fi ni ta



Che l'vn'appor ta Che l'vn'appor ta che l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re-



ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de.



12

ALTO

Chiara be a ta lu ce i

Chiara be a ta lu

ce

Che con si dolc' & ho no-

ra to suo

co

Che con si dolc' & ho no ra to suo co

Di mostr'a poc'a

po co

Di quel vi vo splendor, ch'in ciel vi lu ce

ch'in ciel vi lu

ce ch'in ciel vi lu

ce:



Seconda parte.

13

ALTO

Eh s'ogn'vn ard'a le tue fiāme so le Deh s'ogn'ū Deh s'ogn'ū ard'a le tue fiāme so-

le - Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i ne d'altre cu ri ma i

E se sempre si veg gano i bei ra i Di lum'e di bellez-

za Di lum'e di bellez z'egna lial So le e gua lial So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'in-

cendio mi o con vn sol guar do pi o con vn sol guar do pi o con vn sol guar do pi o con

vn sol guar do pi o Con un sol guar do pi o con vn sol guar do con un sol guar do pi o.



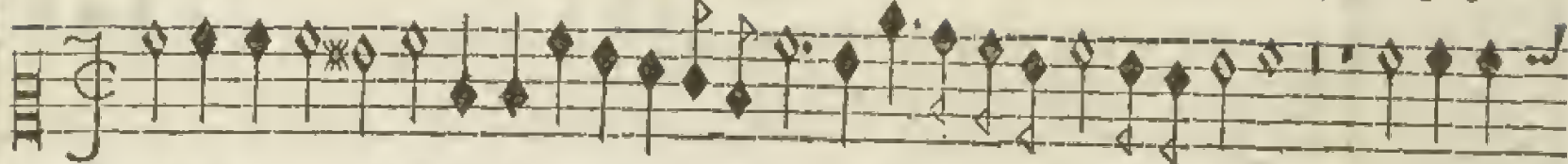
L vago e liet'aspet to che già lasso mi ra i lasso mira-
 i M'abbagliò sì che vinto ne resta i M'abbagliò sì che vinto ne resta i E sì m'accese'l pet to con
 dol c'e vi ua fiamma Che l'alm'à drām'à drā ma che l'alm'à drām'à drāma Nel tempo che le auanz'al vi uer po-
 co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta si strugge i
 Lieta si strugg'in a mo ro so fuoco, In a mo ro so fuoco in a mo ro-
 so, in a mo ro so fuoco In a mo ro so fuo co.



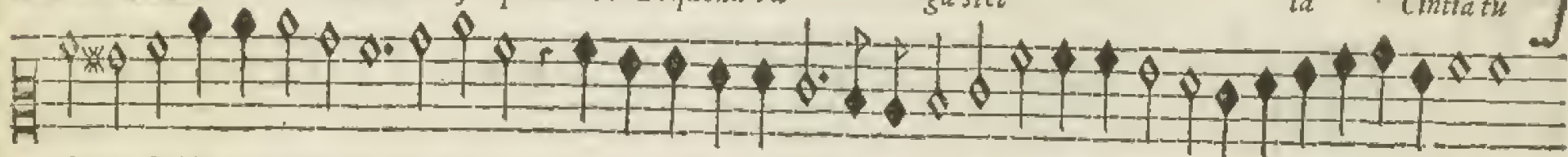
CANZON Prima parte.

15

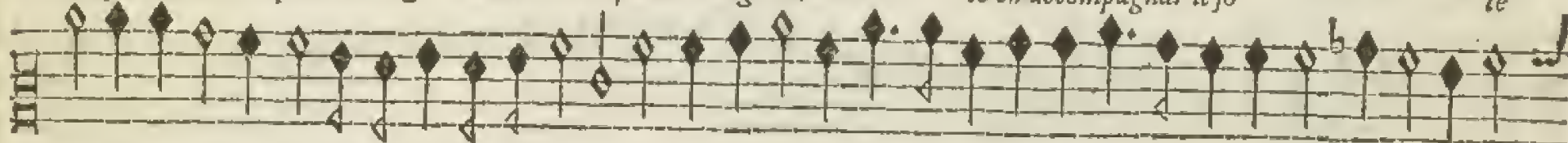
ALTO



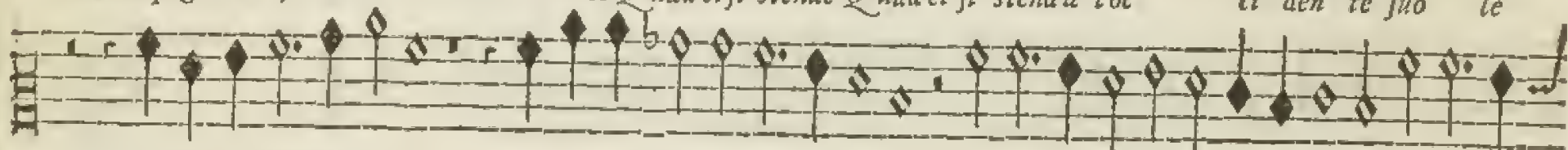
Intia tu sei piu bel la Di quella va ga stel la Cintia tu



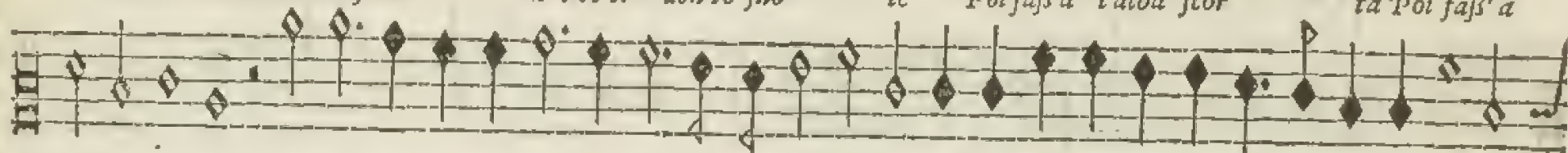
sei piu bella Di quella va ga stella Di quella vaga ste le ch'accompagnar' il so le



Ch'accompagnar' il so le Quād'et si stende Quād'ei si stend'a l'oc ci den te suo le



a l'oc ci den te suole a l'oc ci den te suo le Poi faß'a l'alba scor ta Poi faß'a



l'alba scorta poi faß'a l'alba scor ta Ch'ate vi ci naè te ne bro sa e smorta



ch'ate vi ci naè te ne brosa e smor

ta ch'ate vi ci naè te ne brosa e smor ta.
Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correvio. L



Seconda parte.

16

ALTO

In tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cru da Cintia tu sei piu cruda Cin-
tia tu sei piu cru da E di pietà E di pietà piu ignuda Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hir-
ca na Di quella Tigr'hirca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in voce o rida e strana Geme la sua sventura Ge-
me la sua Ge me la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men as-
pra Di questa mia men aspr'e assai e assai men du ra e assai men du ra e assai men du ra.



Terza parte.

17

A L T O

O sono il più co stante D'ogni fe del a man te

Io sono il più co stan te D'o gni fe del a-

mante

Io so no il più co stan te D'ogni fe del aman te Ne tua fer ma du rezza, ne tua fer-

ma du rez

za Il sal do pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò

spezza ri mo uò spezza Ne la tua cru da voglia

Ne la tua cru da voglia Di più se guir t'o-

gn'hor manco m'in uo glia Di più se guir t'ogn'hor Di più se guir t'ogn'hor manco m'in uo glia Di più se guir-

t'ogn'hor Di più se guir t'ogn'hor manco m'inuo glia Di più se guir t'ogn'hor manco m'inuo glia.

L ij



O che mo vir mi sen to Io che mo vir mi sen to Di null'al tro pa uen to

che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio dol ce con for-

to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chia ri lu mi Questi miei

foglion trar r'on do si on do si fu mi Questi miei foglion trarr'on do si fu mi

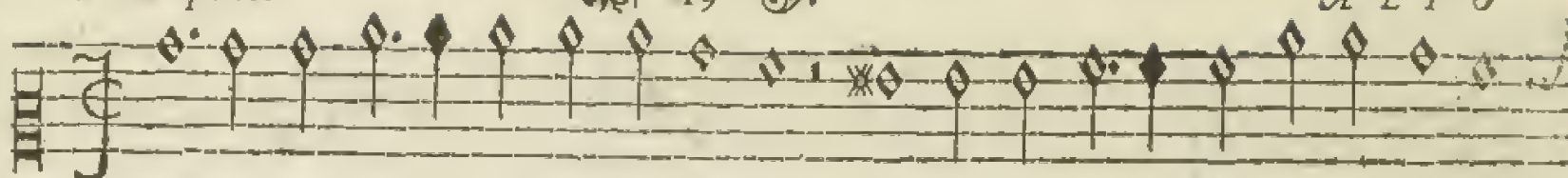
Questi miei foglion trarr'ondo si fu mi on do si fu mi.



Ultima parte.

19

ALTO



He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra



Q uest'è quel che m'ac co ra Q uest'è quel che m'ac co ra Per che dou rei fug gi re,



Perche dou rei fug gi re per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua vo glia co'l mo-



ri re Di far sa tia tua vo glia co'l mo ri re co'l mo ri re.



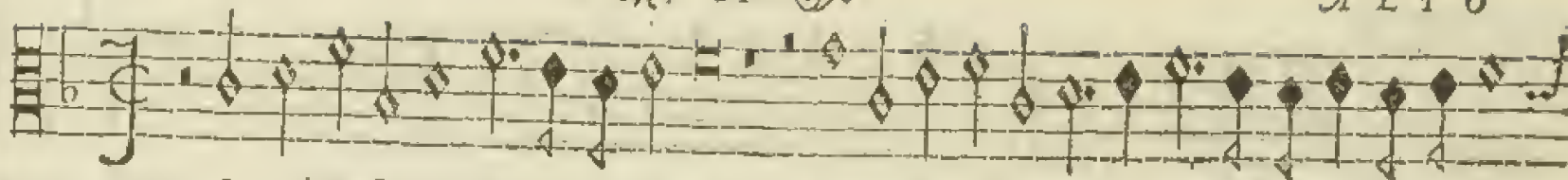
E nel mirar quel lu me ij Se nel mirar quel lu-
 me, Occhi ch'esse da voi cieco e morta le, ij Noua estrema
 dolcezza noua estre ma dolcezza al mio cor sento, che sa rà s'apr' il mio pensier poi
 l'a le il mio pensier poi l'a le, E vo li nel di voi se cre to nu me E vo li nel di
 voi se cre to nu me, ij Do ne stà ve ro
 ben ve ro con ten to Do ne stà ve ro ben Do ne stà ve ro ben ve ro con tento.



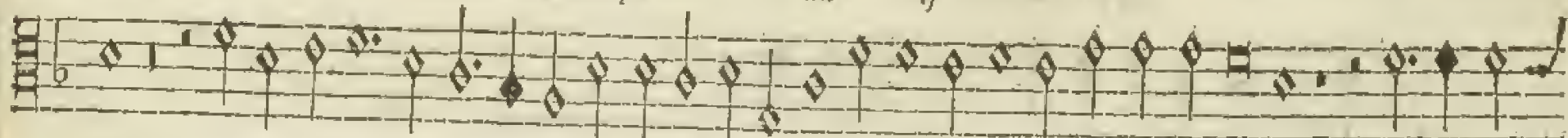
Seconda parte.

21

ALTO



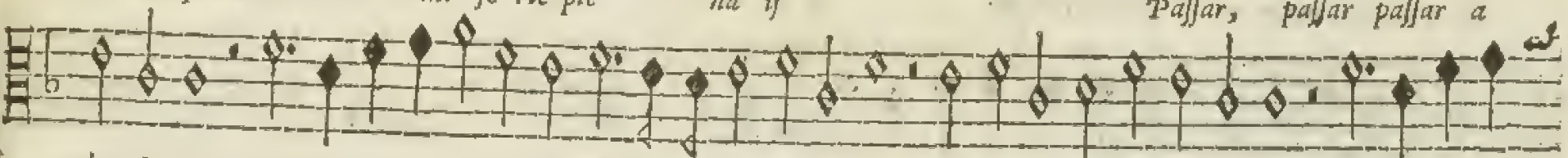
Ltro ch'un fuor di pe na ij



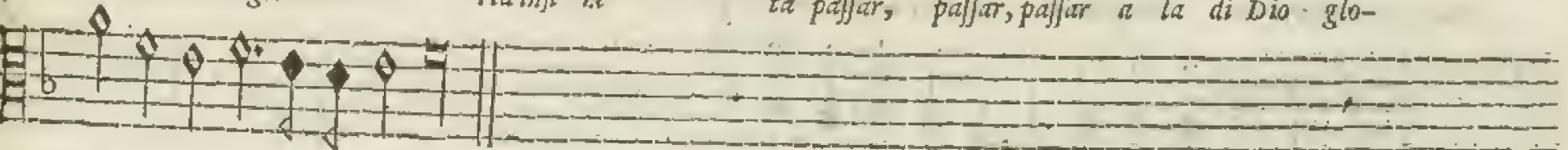
O fuor per meglio dir ò fuor per meglio dir d'huma na vi ta, d'huma na vi ta D'alte mi-



se rie pie na D'alte mi se rie pie na ij Passar, passar passar a



la di Dio glo ria in fi ni ta passar, passar, passar a la di Dio glo-



ria in fi ni ta.



Ant'èl piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen morto al men morto ch'ogni
no no do lor ch'ogni no no do lor ch'ogni no no do lor mi da con for to mi da con for-
to mi da confor to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lieto e contento Pre
gand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affret t'al mo ri re
An zi mi tocch'in for te In v na vi r'hauer piu d'v na morte In v na
vit'ha uer piu d'vna morte In v na vit'ha uer piu d'vna morte In v na vit'hauer piu d'vna morte.



Ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'arden te fo co Che m'ard'e mi con-

suma Che m'ard'e mi consu ma è tan'e ta le Quanto l'ghiac tio Che'n voi si ved'espreso che'n voi si:

ved'espres so Voi tutto ghia cio : E i o Tutta'ar do E i o tutta'ardo E

i o Tutta'ardo e'n pianto ri o Questa mia vita fra le questa mia vi ta fra le Per voi consumo e ma le-

di co e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler Chi per al-

trui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a c M



L mac'hor vi u'inciel be a ta e chiara Nō piu don na mor-
tal madeace le ste Co me conuiens'à le sant'o' pr'honeste Che ti fer qui si glo ri o-
sa e chia ra Perche si fo st'à noi gradi t'e ca ra gradi t'e ca ra Con l'a li
del pensier con l'a li del pensier Leggie r'e preste Leggie r'e pre ste, Torna le no stre ment'af-
flit t'e me ste Pur à mirar ù tua bel tà rischia ra Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra,
Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra.



Seconda parte.

25

ALTO

Vando tua luc'ap parue, heb be pa u ra Quādo tua lu c'ap parue hebbe pa-

u ra hebbe pa u ra Che non gli foss' il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chia ro tuo splendor il

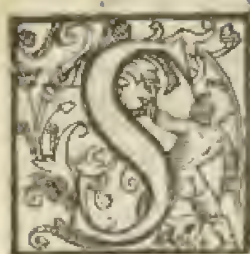
so le Vinto dal chiaro tuo splendor il so le tuo splendor il so le Vi ue nel no stro cor vi ue nel nostro cor

il tuo bel volto, Più che mai fos se, e l'alma tua fi gu ra E'l mond' anchor t'hono ra

co me suo le E'l mond' anchor t'hono ra co me suo le E'l mond' anchor t'hono ra co me suo le E'l mond'an-

chor t'hono ra, co me suo le co me suo le.

M ij



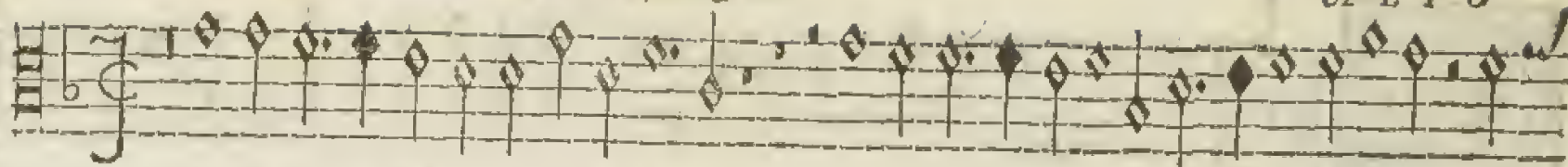
'Ergan carchi di spoglie e di Trofe i ij *Digest'in uit-*
ti, e glo ri o se pro ue, e glo ri o se proue Algrāni po te del terre no Gio ue
Mill'ar ch'alciel, e mille mau so le i ij *E can tin mill' Appol-*
li, e mill'Or fe i ij *e mill'Orfe i, L'a nim'ec cel s'e non piu vist'altro ue Mentre crescer fal*
Tebro'l duol che pio ue, il duol che pio ue, Per gl'occhi fuor di tanti se me de i ij
Per gl'occhi fuor ij *Per gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti se me de i.*



Se condaparte.

27

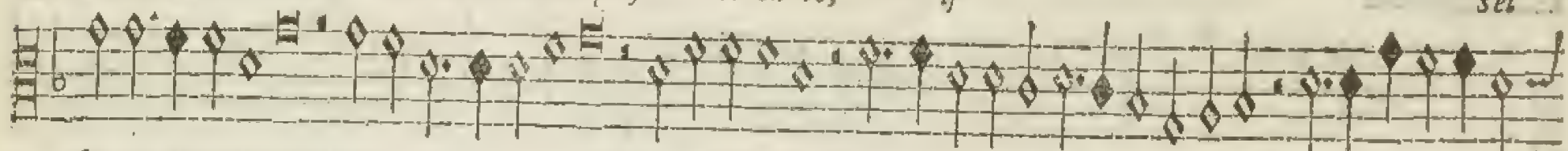
ALTO



Sel col lo non prestà l'o ri en te,

ij

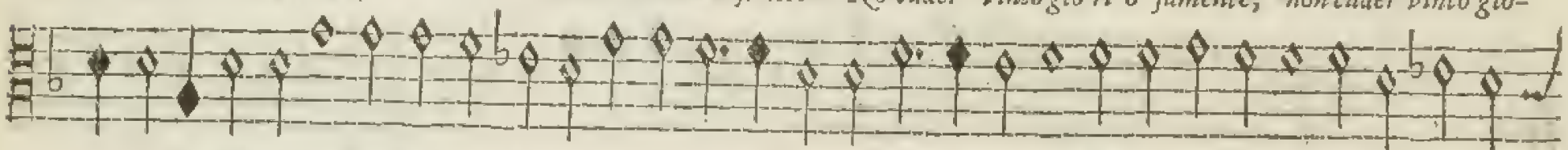
Sel



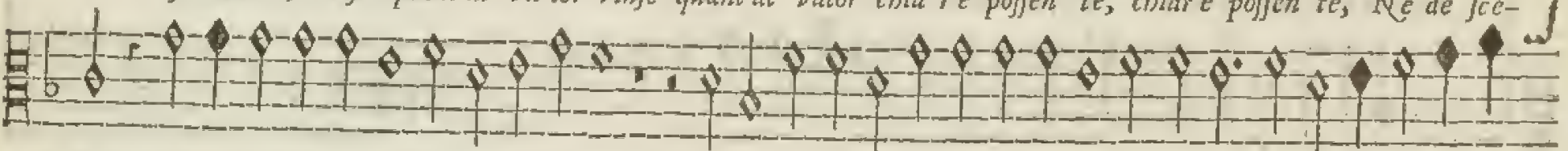
fer Trace non vinsc

ij

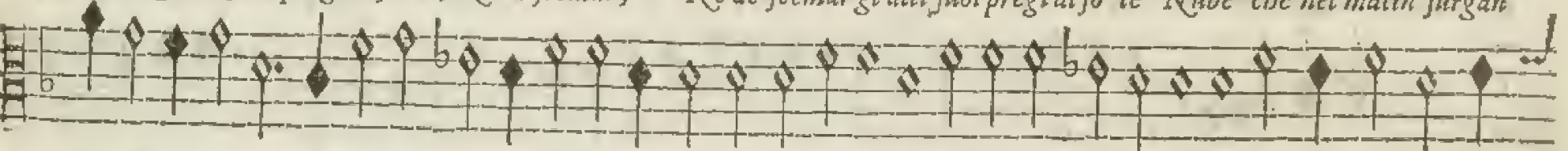
anch'ei si dole Nō cader vinto glo ri o samente, non cader vinto glo-



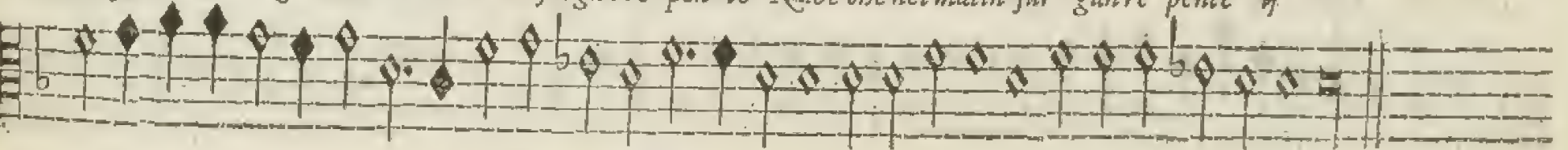
ri o sa mente, Vinsc quant'al va lor vinsc quant'al valor chia r'e possen te, chiar'e possen te, Ne de sce-



mar, gl'alti suoi pregi al so le, Ne de scemar, Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so le Nube che nel matin surgan



re pen te, Nube che nel matin surgan re pen te Nube che nel matin sur gan re pente ij



Nube che nel matin surgan re pente. ij



Val maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora
ras'haurà del mio serui re S'haurà del mio serui re Che'l veder m'io ri re Che'l veder m'io ri re
Per voi mor' ad ogn' hora Nō pur v'ama e v'adoro non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo martire
L'alma nel suo martire, Et questo si le piace Et questo si le piace Che per dar a voi pace che per dar a voi
pace S'ella ne morri nasce ri nasce E di morir per voi sempre si pasce E di morir per
voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pasce.



29

ALTO

Onna s'io re sto vi uo Donna s'io
re sto vi uo Mentre mal grado mio di voi mi pri uo Cagion n'è
quella spe ne Cagion n'è quella spe ne Che di to sto morir Che di to sto morir me co ne vie ne
Ahi pur forz'è ch'io muoia Che'l viuer senza voi Che'l viuer senza voi co si m'anno ia Che s'io non mo ri-
rò Che s'io non mori rò che s'io non mo ri rò di tal marti re di tal marti re, Mi da rà mort'il
non poter mori re Mi darà mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il nō poter mori re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



A lto ch'vn fuor.	21
Alma c'hor viui	24
Crudo e feroce	3
Che i vaghi suoni	5
Chiara beata luce	12
Donna poi che volete.	7
Deh s'ogn'vn arde	13
Donna s'io resto viuo	29
Et sel collo	27
Il desiderio	2
Io non so già	9
Il vago e lieto	14
Ma poi ch'io giungo	11
O di che grato odor	1
O dolce seruitù	8
Quand'io pens'al martire	10
Quando tua luce	25

Qual maggior segno	28
Sento L'aura vital	6
Se nel mirar quel lume	20
Signor l'ardente foco	23
S'ergan carchi	26
Tanto co' lieti suoni	4
Tant'è'l piacer ch'io sento	22

C A N Z O N.

Cintia tu sei piu bella	15
Cintia tu sei piu cruda	16
Io sono il piu costante	17
Io che morir mi sento	18
Che se pur ciò non fora.	19

I L F I N E.